



RÈGLEMENTS DU CONCOURS LITTÉRAIRE RABBIN-BULKA

- Ce concours est ouvert à tous les étudiant.e.s des écoles canadiennes.
- Les étudiant.e.s qui ont quitté le système éducatif depuis plus de deux années consécutives ne peuvent pas participer au concours littéraire Rabbini Bulka, à quelque niveau que ce soit.
- Toutes les œuvres doivent être déposées physiquement à une filiale de la Légion.** Veuillez contacter la filiale de la Légion la plus proche de chez vous pour connaître la date limite d'envoi des inscriptions : <https://www.legion.ca/fr/pour-nous-joindre/localisez-votre-filiale>.
- Les participants doivent remplir et inclure un formulaire d'inscription officiel avec leur œuvre. (Pas d'agrafes.) Ce formulaire est disponible auprès de votre filiale locale de la Légion ou en ligne à [ConcoursDuSouvenir.ca](https://www.legion.ca/fr/pour-nous-joindre/localisez-votre-filiale)
- Les participants âgés de 17 ans ou moins doivent confirmer qu'ils disposent d'une autorisation parentale sur leur formulaire d'inscription officiel.
- Les œuvres peuvent être soumises en anglais ou en français.
- Les œuvres doivent être imprimées ou manuscrites d'un seul côté.
- Les œuvres ne doivent pas dépasser la limite de mots ou de lignes indiquée sur le formulaire de participation.
NIVEAU SENIOR Les participants soumettront une dissertation d'un maximum de 800 mots ou un poème d'un maximum de 32 lignes.
NIVEAU INTERMÉDIAIRE Les participants soumettront une dissertation d'un maximum de 500 mots ou un poème d'un maximum de 32 lignes.
NIVEAU JUNIOR Les participants soumettront une dissertation d'un maximum de 350 mots ou un poème d'un maximum de 32 lignes.
- Une personne peut soumettre à la fois une dissertation et un poème, mais elle ne peut soumettre qu'une seule œuvre par catégorie.
- Toutes les œuvres soumises doivent être des réalisations originales du participant. Les œuvres qui semblent générées par ordinateur, rendues par une intelligence artificielle ou par une machine ne seront pas acceptées.
- La copie ou la reproduction d'œuvres déjà publiées, en tout ou en partie, sans l'autorisation écrite de l'auteur ou de la source, ou sans identification de l'auteur ou de la source dans l'œuvre, entraînera la disqualification automatique de l'œuvre.
- L'œuvre doit refléter le Souvenir avec un thème canadien. Si des symboles sont utilisés, les symboles canadiens doivent être prépondérants. Ces symboles nationaux sont les monuments commémoratifs de guerre, les drapeaux canadiens et provinciaux, les armoiries et les fleurs, oiseaux ou animaux représentatifs, ainsi que toutes les formes de tenues militaires canadiennes historiques et actuelles.

CRITÈRES D'ÉVALUATIONS - COMPOSITION

MAXIMUM POSSIBLE		MARQUE
Contenu et Clarté 40%	L'œuvre adhère-t-elle au thème du Souvenir ? Transmet-elle un message clair ou une émotion en rapport avec le thème ? Est-elle cohérente ? Est-ce qu'elle maintient le cap d'un bout à l'autre ?	
Créativité et Originalité 30%	L'œuvre suscite-t-elle et maintient-elle l'intérêt ? Est-elle réfléchie, émouvante, inspirante et/ou percutante ? Le contenu de la dissertation semble-t-il original ou est-il présenté de manière originale ? Reflète-t-elle un point de vue ou une expérience intéressante ? Est-ce que l'auteur.e utilise avec succès des procédés d'écriture? (analogie, allégorie, métaphore, etc.) L'œuvre semble-t-elle être originale, produite par le participant, dans le cadre du concours ?	
Production et Qualité 30%	Quelle est la qualité générale de l'œuvre et le niveau de peaufinage ? Le texte se lit-il de manière claire, réfléchi et à un rythme approprié ? Les règles de syntaxe et de ponctuation sont-elles respectées ? Le texte est-il exempt d'erreurs d'orthographe et de formatage ou de fautes de frappe ? Le texte respecte-t-il la limite de mots ?	

CRITÈRES D'ÉVALUATION - POÈME

MAXIMUM POSSIBLE		MARQUE
Contenu et Clarté 40%	L'œuvre adhère-t-elle au thème du Souvenir ? Transmet-elle un message clair ou une émotion en rapport avec le thème ? Est-elle cohérente ? Est-ce qu'elle maintient le cap d'un bout à l'autre ?	
Créativité et Originalité 30%	L'œuvre suscite-t-elle et maintient-elle l'intérêt ? Est-elle réfléchi, émouvante, inspirante et/ou percutante ? Le contenu de l'œuvre semble-t-il frais et original, ou est-il présenté de manière originale ? L'œuvre reflète-t-elle un point de vue ou une expérience intéressante ? L'auteur utilise-t-il avec succès des procédés poétiques ? (par exemple, le rythme, la forme, la métaphore, le symbolisme, etc.) L'œuvre semble-t-elle être originale, produite par le participant, dans le cadre du concours ?	
Production et Qualité 30%	Quelle est la qualité générale de l'œuvre et le niveau de peaufinage ? Le texte se lit-il de manière claire, réfléchi et à un rythme approprié ? Le texte est-il exempt d'erreurs d'orthographe et de formatage ou de fautes de frappe ? L'œuvre respecte-t-elle la limite de lignes ?	

Nom complet de l'étudiant(e)

Année

Âge

Catégorie

Adresse de Résidence

No. de téléphone

Nom complet de l'École